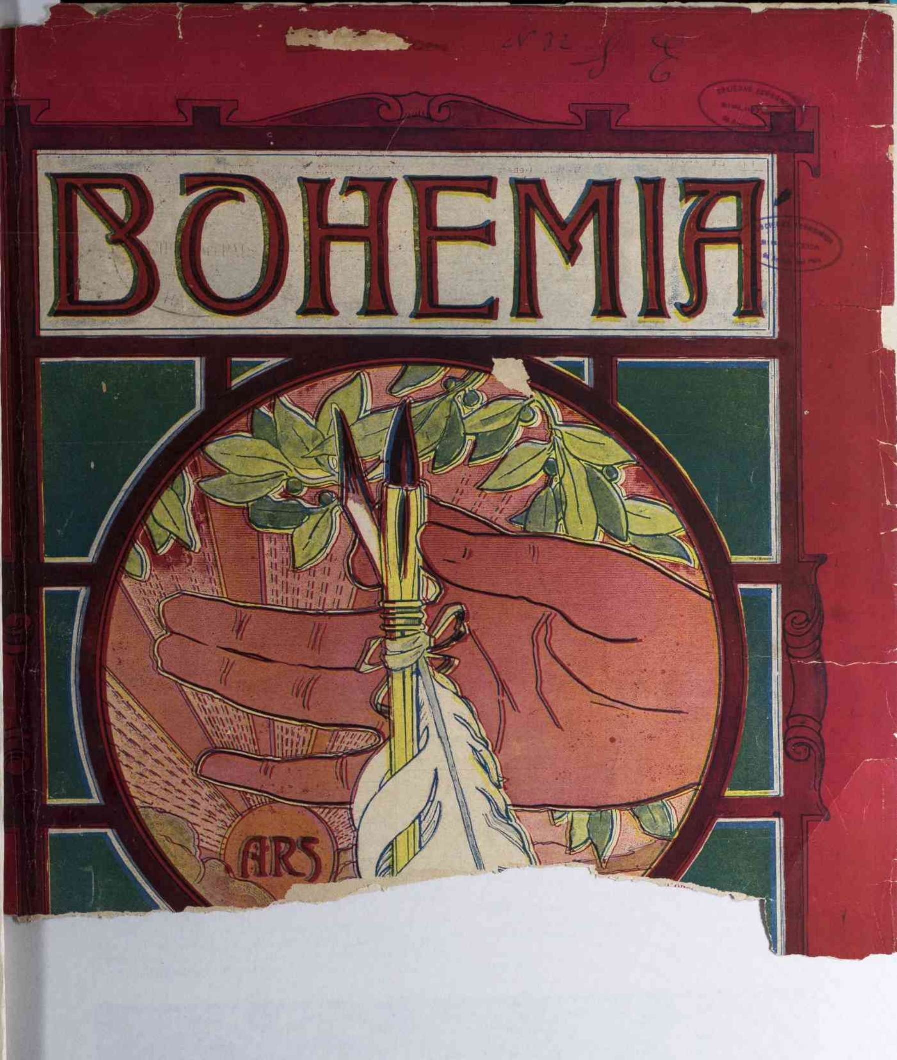

BOHEMIA
ARS

EPOCA I. SÁBADO 7 DE MAYO DE 1910 Nº 1

BOHEMIA
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

CUBA EN EL CONGRESO PAN-AMERICANO



PUES bien, lector: *magüer* que triste y apesadumbrado por los recientes sucesos, yo te aseguro que tengo mis ratos de dulcísimo solaz, y de honesto esparcimiento en que doy al olvido cuidados y pesares, y echo, como suele decirse, una cana al aire.

Por si acaso eres suspicaz y mal pensado, déjame decirte pronto, antes que tomen cuerpo juicios que darían seguramente en infracciones contra el decálogo, que no me deleito ejercitándome en ningún deporte pecaminoso; las diversiones con que doy de cuando en cuando un compás de espera á mis quebraderos de cabeza son lícitas, y puedes tú mismo entregarte á ellas sin ofensa de Dios ni del prójimo.

Dóime, por ejemplo, asíduamente á la lectura de la prensa diaria, interdiaria y semanal, y encuentro á veces en este laudable ejercicio nuevas tan placenteras como las que para regocijar tu corazón de patriota, paso á comunicarte.

Parece que al fin y al cabo, y después de infructuosos intentos de confederación más ó menos limitada, que tú seguramente no desconoces, comienzan los pueblos diseminados por la vasta región que se extiende desde las costas de Terranova hasta el estrecho de Magallanes, á darse cuenta de que, á despecho de las discordancias que entre ellos pusieron, laborando de consuno, la naturaleza y la historia, constituyen una familia de la que tú y yo somos miembros: la gran familia americana.

No otra cosa que el reconocimiento de esa verdad, supone la fundación del CONGRESO PAN-AMERICANO, cuya cuarta conferencia habrá de celebrarse dentro de breve plazo en la Capital de la República Argentina.

A aquella magna asamblea acudirán representantes de las más apartadas comarcas del mundo colombino, y el sentimiento de solidaridad americana, vislumbrado entre las densas nieblas del porvenir por los ojos avizores de Bolívar, preconizado en la ciudad bonaerense por labios diversos en lenguas disímiles, irá arraigando en los pechos más rehacios, acabará por iluminar esplendorosamente nuestra conciencia colectiva, é informará definitivamente la política internacional del Nuevo Mundo.

Y porque más te regocijes y envanezcas, quiero agregar á la dulzura de la precedente noticia la seguridad de que estarás gentilmente representado en aquel Areópago.

Como que llevarán en él la voz de tu país ¡oh venturoso lector! RAFAEL MONTORO, gloria de América, más grande aún por su acendrado patriotismo que por la elocuencia majestuosa de su palabra incomparable y soberana; GONZALO DE QUESADA, Secretario de la *Delegación* del partido revolucionario y fraternal amigo de Martí, con cualquiera de cuyos títulos hay motivos bastantes para solicitar la inscripción en los registros perdurables de la inmortalidad; CARLOS GARCIA VELEZ de quien dirá la fama que por sus hazañas, fué digno de su nombre; ANTONIO GONZALO PEREZ, Presidente del Senado y uno de los más valiosos exponentes del elemento civil de la República; y por último JOSÉ MANUEL CARBONELL, el poeta de las rimas dulces y de los yambos viriles, espíritu entusiasta, enamorado de la gloria, y amante de la patria, muy al auto si alguien en su presencia la ofendiese, de exclamar como Lord Byron en su *última lamentación*, según el texto de Nuñez de Arce.

Lira déjame en paz, Venga una espada.

Ya ves lector, que no anduve ni en el canto de una uña exagerado al congratularte, porque de tan buenos procuradores hayas sido provisto.

Dios se lo pague á D. Manuel Sanguily y le conserve el acierto de que ha dado tan cumplida muestra.

Sergio Cuevas Zequeira.

Mayo 1910.



GONZALO DE QUESADA. CARLOS GARCIA VELEZ. RAFAEL MONTORO. ANTONIO G. PEREZ. JOSE MANUEL CARBONELL.

LA EDUCACION DEL CARACTER

Sobre el libro "Eduquemos"

De Carlos Martí.

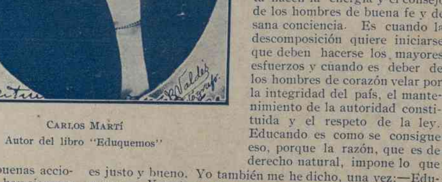
CON curiosidad he comenzado á leer el libro que acaba de publicar mi antiguo compañero, el periodista Carlos Martí. La obra se titula: *Eduquemos*, y por su solo tema, que no es atractivo para los que no admiten más lecturas que las novelas disparatadas de Conan Doyle, me sentí atraido por la simpatía de un propósito que durante muchos años han mantenido unos cuantos hombres que utilizaron la prensa para mejorar y dignificar nuestra condición social.

El bueno de Carlos Martí, cuyo apellido me lleva de la mano, al tratarse de acciones puras y santas, hacia aquel otro Martí de espíritu inefable, ha reunido en su libro una serie de enseñanzas sublimes y una porción de consejos utilísimos. Es una obra sencilla y tierna, que respira sinceridad y buena fe. Debían leerla todos, hombres y niños, incultos y letrados, porque aún entre éstos últimos hay muchos cuya educación no es perfecta é incurren en faltas que no están en consonancia con la posición que ocupan en el convenio social.

Me he encantado con muchos capítulos del libro, que recomiendo, no por halagar al autor sino por el verdadero mérito de la obra. Es mi costumbre, por deliberado propósito de tener un carácter, no mentir en mis juicios, no estando forzado, como no lo estoy, á emitirlos. Cuando una mala obra llega á mis manos, no hablo de ella, siguiendo el ejemplo de una persona que me es muy querida, que reserva los defectos de sus amigos para lo íntimo de su conciencia y no proclama sino las buenas acciones. Además, yo creo, en mi optimismo, que hay siempre algo de bueno en las peores cosas; por esta causa, cuando escribo digo la verdad y cuando celebro soy sincero.

Decía que el libro de Carlos Martí me fué simpático desde el primer momento, y no puede menos de serlo así para todo el mundo, porque las cosas que dice penetran en el alma. Cita en su apoyo á Edmundo de Amicis, á Smiles, á Madame de Stael, al educador White, al sociólogo famoso Octavio Bunge y á otros muchos que siguieron en la vida, por la senda de la piedad y la justicia, el propósito de perfeccionar al ser humano, tan duro á veces, y tan rebelde á la conmiseración y á la ternura.

Estos libros así, como el de Martí, son los que forman el carácter. He leído varias veces la historia de «Mis buenos tiempos», del Dr. Raimundo Cabrera, porque en muchas ocasiones me han servido sus capítulos para perseverar en el trabajo y no debilitarme. Hay un escritor francés que se llama Max O-Rell, que ha escrito un libro delicioso: se titula «Confidencial». Empieza diciendo: «El mundo es bello», y explica que la exactitud es indispensable para el éxito, que la predestinación es pretexto de los débiles y que deben tomarse las cosas por el buen lado. En un precioso capítulo trata del talento y el carácter, en términos que revelan la íntima relación que el primero tiene con el segundo hasta el extremo de que un hombre no vencerá jamás, por grande que sea su talento, si el carácter no le acompaña. Este libro de Max O-Rell debían leerlo todos como la Biblia.... Pero ¿es que todos han leido la Biblia? Y no obstante, es un libro delicioso el Evangelio! .....



CARLOS MARTÍ
Autor del libro "Eduquemos"

«Eduquemos»—dice Martí, en su regalo de Pascuas, porque es un presente de valor ese libro: y así debe estimarse en un momento en que, perdida la serenidad y la razón, es cuando más falta hacen la energía y el consejo de los hombres de buena fe y de sana conciencia. Es cuando la descomposición quiere iniciarse que deben hacerse los mayores esfuerzos y cuando es deber de los hombres de corazón velar por la integridad del país, el mantenimiento de la autoridad constituida y el respeto de la ley. Educando es como se consigue eso, porque la razón, que es de derecho natural, impone lo que es justo y bueno. Yo también me he dicho, una vez:—Eduquemos. Y en forma ligera, con un poco de ácido para excitar el gusto, he dado uno y otro día, por varios años, un plato nuevo cuya finalidad no creo haya sido totalmente perdida.

No debe esperarse mayor éxito porque no es obra de una generación el cambiar la idiosincracia de un pueblo, ni puede la vida de un hombre dar el fruto apetecido, pero la simiente va germinando, la evolución se verifica insensiblemente, y al cabo de poco tiempo es cuando se advierte cuan distinta es la estimación de las cosas.

Y mientras existan la degradación del hombre, la decadencia de la mujer y la atrofia del niño—decia un sublime poeta—libros de esta naturaleza no podrán ser inútiles.

Héctor de Saavedra.



BOHEMIA



SRA. AURELIA CASTILLO DE GONZÁLEZ

DESEABA yo tener una entrevista con la mujer de este nombre por haber oído hablar de ella, unas veces con admiración apasionada, otras con desdeñosa ironía. Su reciente llegada á la Habana la constituía en tema de *actualidad*. No pude averiguar su domicilio; pero se me había indicado que muchas tardes á la hora del poniente se hallaba en el Malecón, y me hicieron la descripción sumaria de su persona para que pudiese reconocerla.

Así fué. Encontréla alli absorta en la contemplación de una magnífica puesta de sol, que desplegaba sus pompas de incendio sobre un inmenso cristal azul, cristal movible que al romperse en sus bordes, tomaba la blancura y ligereza de la nieve y saltaba y caía formando surtidores de perlas. Sus ojos brillaban humedecidos cuando mi voz obligóla á volver la cabeza, y tenían tan extraña expresión, que sentí como una sacudida eléctrica. Su rostro, limpio de afeites, lo que me predispuso en su favor, me dejó después confusa: visto por la derecha, ofrecía el perfil sereno y bello de una diosa; visto por la izquierda, lo deslucían grandes y obscuros lunares. Sus ropas eran de colores vistosísimos, y examinadas de cerca, resultaban ser retazos de varios trajes, envueltos con donaire en torno de su grácil figura, entre los cuales se encontraban hasta girones de púrpura recamados de plata y oro, y por todas partes la enredaban sartas de gruesos corales y otras cuentas de diversos colores. La impresión general que despertaba era de simpatía y de tristeza, como un ser enigmático que atrae, sin lograr no obstante, la entera intimidad y confianza.

Sabía yo que era de trato llano, y me dirigí á ella sin muchos preámbulos, pidiéndole una *interview*.—No soy periodista ni repórter, le dije; pero trato á muchos de ellos, y quisiera servirles en esta ocasión indagando de V....—Deja ese tratamiento, me interrumpió sonriendo; mis hermanos y yo no lo usamos casi nunca.—Como quieras. Decíate que deseo saber de tí, de tu familia......—¿Para qué? —Para contarlo todo al público....—¡Oh! y eso ¿le interesará?—Sí; cuanto más personal, cuanto más íntimo sea lo que se refiera, más le interesará. Tus palabras han de ponerme á la vista todos los rincones de tu hogar, tal como si derribases ante mí puertas y tabiques.... No te asombres; esto está perfectamente admitido; y te suplico que me descubras todo lo que por tu pensamiento pase respecto á tí y á los tuyos, como si tu cerebro fuese también una casa é hicieses en ella iguales derrumbes. Vaciló un tanto, y por fin dijo:—Sea como quieres. Debo confesarte que esto mismo me ha sucedido en todos los países por donde he pasado últimamente. Y comenzó á hablar, pareciendo á poco rato que se olvidaba de que alguien estaba allí y la escuchaba.

—Yo y los que llamo mis hermanos, aunque estrictamente no lo sean, venimos de muy lejos; tuvimos nuestro origen allá donde se levanta el Himalaya y corre el Ganges. Quizás por eso somos tristes y contradictorios: el Himalaya mira al infinito y da nacimiento al Ganges que si corre y crece puro, acaba formando pantanos. Venimos de allá; pero han ido entrando en nuestras venas tantas y tantas gotas de sangre de todas las naciones, que ya sería difícil saber cuáles están en mayor abundancia, como es difícil ya definir el color de nuestros cabellos y de nuestros ojos.—Vi entonces que era cierto ese detalle.

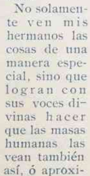
—Tienen fama de locos mis hermanos porque las gentes ven en sus ojos....—Lo que yo he visto en los tuyos, no pude menos de interrumpir. Ella prosiguió casi sin escucharme:—Ven una vaguedad infinita, y otras veces una extraña fijeza como si explorasen lejanos, remotísimos horizontes, descubriendo en ellos nuevas estrellas, nuevas constelaciones de sorprendente hermosura. Esos ojos alocados son lentes prodigiosas que les magnifican todas las cosas de un modo estupendo, y son lanzas que desgarran muchas veces los velos del porvenir. Entonces hablan los que así miran con palabras proféticas. Ya habrás comprendido que mis hermanos son en su mayoría artistas de todo género; pero ante todo poetas, de quienes puede decirse, como *Chantecler* ha dicho del sol, y aun con mayor verdad, que sin ellos, *las cosas no serían más que lo que son.*

Vibratorios como los pájaros, sus nervios se excitan á los más leves contactos, á las más tenues mutaciones de paisaje. Todo en ellos es extremado. Una mañana clara y fresca les lleva á paroxismos de alegría, como si en lo más recóndito del alma sintiesen el beso de la luz, y en esos momentos brotan los cantos de entusiasmo y de esperanza; el crepúsculo de la tarde acentuado por nubes grises, les hunde por lo contrario, en paroxismos de tristeza, como si en el alma pudiese, ser real y tangible, aquella luz que antes la besara, y son entonces los cantos sombríos, lúgubres, desesperados.... ó bien, si el amor feliz habita en ella, emanan dulcísimas y lánguidas las endechas, las *Meditaciones*.

Víctimas de una hiperestesia del alma, sienten, como la naturaleza misma, el *horror del vacío*, y una sed inextinguible de comunión espiritual, les llevó en los tiempos y en el país de la ingénua belleza, de la belleza incomparable, á poblar el espacio entero de ideales cuerpos por poblarlo de almas; y el Olimpo y el Parnaso, y los ríos, las fuentes y el mar, las cavernas y los volcanes, y el aire y lo que se llamó firmamento, y hasta el interior de la tierra, y —como si fuese poco todo el universo visible—hasta regiones extramundanas que á voluntad se crearon allí y en otras partes, todo se animó con miriadas de habitadores, si fantásticos, no por eso menos influyentes ¡oh, y de cuán profunda y decisiva manera! en los destinos de los seres reales. De este modo se unieron á las múltiples voces inarticuladas con que habla al hombre la naturaleza otras innúmeras, y así pudo él no creerse nunca solo, aun estándolo, ni en medio del más espeso bosque ni en los desiertos del mar.



«Encontréla allí absorta en la contemplación de una magnífica puesta de sol».......



No solamente ven mis hermanos las cosas de una manera especial, sino que logran con sus voces divinas hacer que las masas humanas las vean también así, ó aproxi-

madamente. Ellos son los magos de la naturaleza, á fin de que vean surgir á Venus los que solamente ven espumas sobre las olas. Y así es cómo ha podido un simple *Cuervo*, real ó imaginado, penetrando en una alcoba, como en asalto nocturno, asumir con su fatídico *¡Nunca más!* cien veces repetido, las proporciones y la significación de toda una inexorable y desolada eternidad.

Ellos, mis hermanos, tienen que sentir duplicadas ¿qué digo? centuplicadas todas las emociones para sacar de ellas la quinta esencia. El gozo en ellos ha de producirse tan intenso, que llegue á ser dolor; el dolor ha de lacerar tan profundamente que, sublimándose, llegue á ser gozo. Y solamente así surgirá la creación genial, que ha de ser *columna de fuego* para guiar á la humanidad. Si Dante, á la vista de algún miserable simulador de virtudes, no hubiese sentido gravitar sobre su alma la indignación cual montaña de granito, que le fué preciso lanzar de sí, es bien seguro que jamás hubiesen arrastrado en el *Infierno* sus tardos pasos, abrumados por pesadísimos mantos de plomo los despreciables hipócritas....

Son vagabundos mis hermanos; pero hay muchos entre ellos que trabajan á su modo, y ¡con qué ahínco! No hacen surcos en la tierra, es cierto; pero los hacen en las almas ¡profundos y extensos! Abarcan á veces el mundo entero. Se ha sembrado más trigo para los pobres al escribir *los Miserables* que pueden sembrarlo millares de labriegos.

—Perdona, Bohemia, me permití decirle; al hablar, vas apartándote de la cuestión, de tus hermanos. los bohemios, y atribuyes á ellos excelencias que son de otros ....

—Oh, yo te aseguro que todos esos otros á quienes te refieres tienen alguna consanguinidad con nosotros, alguna marcada semejanza. Los grandes profetas de Judea, los fakires de la India en su inmovilidad de años, los filósofos que se encierran en toneles, todos los grandes poetas, músicos y pintores, todos tienen, cual más, cual menos, unos siempre, otros en alguna época de su vida solamente, algo de bohemios.

Mis hermanos, abstraídos como viven, proceden en todo lo que no sea creación artística, por impulsos y no por reflexión. Puedo nombrarte alguno que, habiendo salido una vez en busca de lo que para sus hijos y su mujer significaba el pan de aquel día, y hecha la adquisición—Dios sabe mediante qué esfuerzos—encontró á un amigo extenuado de hambre, y le dió cuanto llevaba.

¿Quieres conocer bohemios? Búscalos en los incendios, y los verás entre las llamas; como si estuviesen en el baño de rosas de que habló Guatimozín, exponiendo sus vidas por salvar las ajenas y haciendas que acaso acaso no merecen ser salvadas.

¿Quieres conocer bohemios? Búscalos en las guerras de independencia luchando por la libertad, propia ó ajena. Juegan la vida como si nada valiese, con la sonrisa en los labios, y suelen ser generosos y altruístas más que otro alguno en medio del exterminio.... *Bembeta*....

En ese momento oímos un gran ruido y simultáneamente un extridente grito. Bohemia, como un relámpago, se lanzó y arrebató de la vía pública un niño; pero al volverse para entregarlo á la mujer que había gritado, como con su cuerpo lo cubría, fué alcanzada por el automóvil que al niño amenazara y desplomóse ensangrentada.



Desplomóse ensangrentada.

Me pareció entonces que sus lunares, abandonando las mejillas, se habían transformado en otras tantas estrellas y orlando su frente, iluminaban el semblante en que se veía inefable y beatífica sonrisa.

Aurelia Castillo de Gonzalez.

Abril 5 de 1910.

NIEBLA

Si eres flor, en cuyo cáliz
vertió sus perlas el alba,
¡Cómo acercarme á tus hojas
sin temor de marchitarlas!

Cómo cantar tus ensueños
y tus dulces esperanzas
si por donde quiera imprimo
el dolor que me acompaña!

¿Qué cosa decir podría
la errante brisa que pasa,
á un capullo que sonrie
al beso de la mañana!

Tú despiertas á la vida
como flor enamorada
que en sus pétalos refleja
del sol la fulgente llama;

y yo niña encantadora
extiendo mis negras alas
entre nieblas infinitas
en que se agita mi alma.

Soy la errante peregrina
que lleva al hombro su arpa...
¿Quieres oir el acento
de la eterna desterrada?

DOS PALABRAS

No hace falta más: dos palabras bastan cuando se trata de que los hechos hablen. A la elocuencia de éstos queremos remitirnos en lo que á propósitos, que desde luego son inmejorables, se refiere.

El público, á cuyo fallo inapelable nos sometemos, juzgará.

Nuestros compañeros, la prensa toda, no negarán un apoyo al colega que aparece dispuesto á ser digno de merecer un puesto entre ellos.

"Bohemia" saluda á una y á otros cariñosamente, y espera que sus relaciones con ambos sean duraderas.

«BOHEMIA»

SOBRE LAS ONDAS

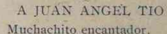
"A Juan Angel y Aurelio Tió".

Vamos en un cisne blanco
por el lago terso, azul,
como dos lirios alados
buscando ambiente de luz!
Nos dió el alba su sonrisa
de rosa, no abierta aún,
y la canción de sus besos
el Aura, errante laud
que nos lleva dulcemente
por el lago terso, azul
á las floridas riberas
en donde resides tú!

MARINITA

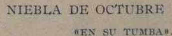
«A ELSA».

En esta linda postal
toda luz, toda color
se han extasiado mis ojos
y también mi corazon.
En lo azul, forjé un idilio
de turquesa y de cristal
y en el rosa, ví tu imágen.
Vi tu imagen, nada más!



A JUAN ANGEL TIO

Muchachito encantador,
poemita de alegría,
risueño como una flor!
¡Quién pudiera ver un dia
de tus ojos el fulgor!
Quién pudiera contemplarte...
¡oh mi dorada ilusión!
y en mis rodillas sentarte
y junto á mi corazón,
besarte mucho—besarte!



NIEBLA DE OCTUBRE

«EN SU TUMBA».

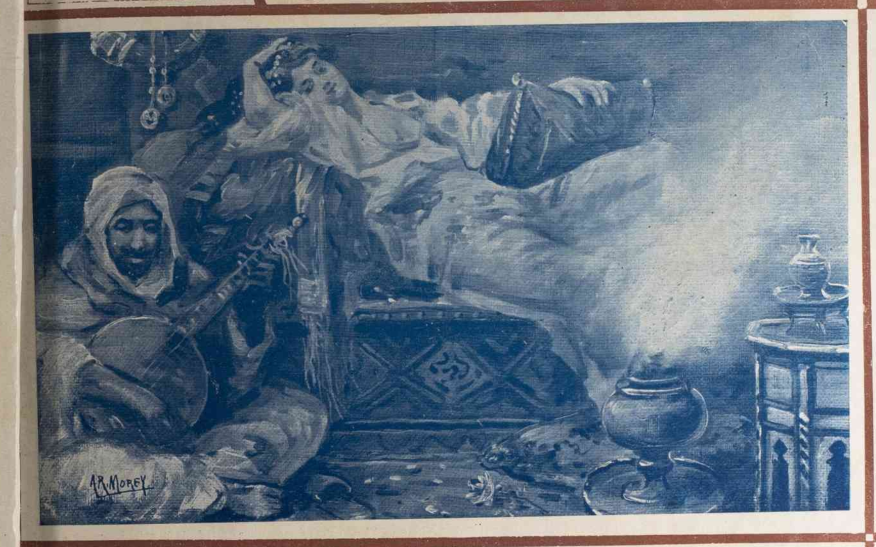
Lilas! Decidle al oido
cuando os pregunte por mí
que ni un instante lo olvido!
Que con él no estoy aquí
porque Dios, no lo ha querido!

Lola R. de Tió.









PARA "BOHEMIA"

No sé donde sería: Mis versos han cantado
la luz vaga y serena, de tu pupila azul.
En un tiempo remoto, ¿tal vez yo fuí Cruzado,
y tú gentil y hermosa, princesa de Stambul?......

***

No sé donde te he visto. ¿Tal vez, tal vez sería
al pie del Darro en horas románticas de Abril;
ó bien tras del misterio de alguna celosía,
allá en la Alhambra cuando la corte de Boabdil.

***

Yo sé que en esos ojos mis ojos se miraron,
y que mis largos besos con ansia restallaron
en esa boca tuya, de púrpura y de flor.

Yo sé que antes de ahora mi alma te amó inquieta
que fuí tu caballero, que he sido tu poeta,
y tú siempre la hermosa princesa de mi amor.



M. Lozano Casado.

Mayo - 1910.

ACTUALIDADES



1 † M. Morúa Delgado.—2 Carros de coronas al pasar por el Parque Albear.—3 Público en el Cementerio esperando la llegada del cadáver.—4 El armón conduciendo el féretro.—(Fotoarafía de E. Naranjo)

La muerte de un personaje rodeado de prestigio y ocupando una elevada posición política, como era la Secretaría de Agricultura que desempeñaba el Sr. Morúa Delgado, proporcionó á la ciudad un dia de gran movimiento.

Aglomeración de pueblo frente al Palacio del Senado, donde estaba tendido el cadáver del Sr. Morúa; desfile ante el mismo: ir y venir de carruajes, unos conduciendo comisiones oficiales, otros coronas que la piedad, el reconocimiento ó la admiración ofrendaban al difunto....todo ello daba animación; pero ésta subió de punto á la hora del entierro, que fué aparatoso y solemne y al que concurrieron las fuerzas de la guarnición y todo cuanto vale y brilla en política, desde el Sr. Presidente de la República hasta los más modestos delegados de comités.

Los acordes de las músicas militares, el rodar de la artillería, el trote de la caballería rompían el silencio respetuoso de toda la pablación que se agolpó al paso de la fúnebre comitiva, y que coronó azoteas y balcones.

Los grabados darán una idea de lo que fué el entierro del Sr. Morúa Delgado, fallecido cuando había alcanzado los más elevados puestos en las esferas del Gobierno, del que fué decidido adalid siempre.

***

Emilio Bobadillo (Fray Candil) ilustre escritor cubano, después de una larga ausencia, hállase en la Habana siendo objeto de toda clase de agasajos.

Merecidos y bien conquistados los tiene, quien, como Bobadilla ha dado con sus escritos, (y ha de dar aún más) brillo á las letras y renombre á Cuba.

Su nombre respetado y querido en España y América se vé coronado por la aureola de la más bien adquirida popularidad.



Sr. Emilio Bobadilla (Fray Candil)

Bohemia, que no trata de «descubrir» á «Fray Candil», le saluda afectuosamente y le desea una grata estancia en la Habana, al mismo tiempo que rindiendo tributo á la actualidad honra sus páginas publicando el retrato del delicado escritor.

EMILIO SALA





Ha fallecido recientemente un pintor español cuya «obra grande» seguramente será desconocida para muchos que solo conocen á Sala por las «portadas», y páginas interiores que con su firma al pié han aparecido en «Blanco y Negro» sobre todo, y que han hecho popular su apellido.

Indudablemente la obra del artista que ilustra las páginas de una publicación como la citada, hace que su nombre corra de boca en boca y llegue á la sima de la popularidad.

Son muchos miles de personas las que semanalmente repiten el nombre del artista al hojear la revista que les visita y que sólo le conocen como «ilustrador» de brillante colorido. Y no tienen en cuenta la otra «obra»; la que en museos, en salones, en paredes y techos ha esparcido: no tienen presente la «obra grande».

Bohemia se complace en recoger en esta página unas cuantas notas acerca del artista desaparecido, y en ofrecer unos datos generales del que fué notable y popular pintor.

Sala había nacido en Alcoy (Alicante) el 20 de Enero de 1856. Recibió su primera educación artística en Valencia, en cuya Exposición Regional obtuvo una segunda medalla á los diecisiete años de edad. En la Exposición Nacional de 1871, consiguió medalla de segunda clase por su cuadro «Prisión del Príncipe de Viana»; en la de 1878, alcanzó la primera medalla su magnífica composición histórica «Guillén de Vínalea delante de Alfonso IV, haciéndole revocar un contrafuero». En 1881 volvió á obtener medalla de oro por su alegoría «Novus ortus». El magnífico cuadro (que reproducimos) «La expulsión de los judíos», premiado con la gran medalla de oro en Berlín en 1891, y expuesto después en Madrid, fué el último de los cuadros históricos pintado por Sala.

Al mismo tiempo que la pintura histórica, cultivó Sala, con extraordinaria fortnna, la pintura decorativa, abarcando en este dictado obras de tan vario caracter como las tituladas «El nuevo Sileno», «El Banquete», «La Manzanilla», «El Champagne», los admirables techos y medallones del café de Fornos: «El café», «El té», «La cocina», y últimamente el admirable plafond en el palacio de la Infanta Isabel titulado, «Las horas», por el que mereció el título de pintor del tiempo y del espacio. Dotado de una actividad grande, como su talento, ha pintado magníficos retratos y centenares de cuadritos de género en los que demostró dominar igualmente el estudio de la figura que el del paisaje. Sala era considerado como un maestro indiscutible. Pocos hay que le igualen en brillantez de paleta

TEATROS

ARTE Y ARTISTAS

EL cronista no crée del caso debutar con una «revista de espectáculos» propiamente tal.

Tiene que escribir el cronista el dia antes de un acontecimiento musical, y dias después de otro: el primer concierto de Bonci, con el concurso de Alma Gluck, y el despido de Pepito Ariola.

Hablar del último fuera ya tan «fiambre» como prematuro hablar del primero.

De aquél consérvase un grato recuerdo; de Bonci, cuando el primer número de BOHEMIA vea la luz, conservaremos el del primer concierto.

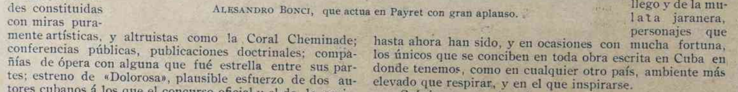
Los nombres de Arriola y de Bonci deben unirse á otro, muy ilustre también: Juan Manén, eminente violinista quien, muerto Sarasate, y al decir de la prensa inglesa y alemana, ha ocupado dignamente el puesto que dejara vacante en el mundo del arte el coloso del violín.

Indudablemente la Habana está en el periodo de incubación de su gusto artístico: los elementos musicales se agitan febrilmente poseidos de noble espíritu de emulación, en provechosa campaña cuyos resultados habrán de ser muy beneficiosos para la cultura musical.

Conservatorios oficiales y particulares; sociedades constituidas con miras puramente artísticas, y altruistas como la Coral Cheminade; conferencias públicas, publicaciones doctrinales; compañías de ópera con alguna que fué estrella entre sus partes; estreno de «Dolorosa», plausible esfuerzo de dos autores cubanos á los que el concurso oficial y el de la sociedad habanera no faltó: tendencia á la elevación artística del público, que decididamente prefiere el género de opereta que en Albisu se cultiva, al de «género chico», que en el mismo teatro se cultivara, y que saborea las frescas partituras debidas á la inspiración de celebrados compositores que si recrean, instruyen pues sus partituras son algunas de ellas verdaderas filigranas de técnica é instrumentación....

Es consolador el movimiento francamente de regeneración artística que á poco que en ello nos fijemos se nota en la Habana.

Y el día que las muchas y muy plausibles iniciativas personales disgregadas se fundiéran en una sola agrupación, podríamos afirmar que había llegado el momento, en lo que á música se refiere, de entonar robusto y sonoro canto de triunfo.



ALESANDRO BONCI, que actua en Payret con gran aplauso.

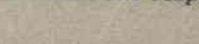
Lo que hace la «Sociedad Filarmónica de la Habana» ofreciendo á sus asociados tres conciertos por el afamado Manén, da una idea de lo que sería una sola y poderosa «Sociedad de Conciertos».

Si del campo de la música pasamos al de la declamación, otro espectáculo digno de tenerse en cuenta nos ofrece la sociedad «Fomento del Teatro», digna por todos conceptos del mayor éxito, contratando una compañía muy aceptable para que estrene obras debidas al ingenio de nuestros escritores; que no son pocos los que tienen alientos para producir para el teatro. Con compañía «propia», dedicada al estudio de obras inéditas, constituida expresamente con este fin, nuestros autores podrán «estrenar»; cosa que no les era fácil conseguir con compañías que están en la Habana de paso, con repertorio hecho, y sin tiempo de estudiar.

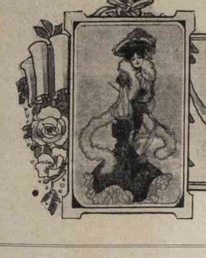
Ahora será distinto. Y si el patriotismo no nos ciega, y si sabemos dar á cada cual lo suyo sin apasionamiento en el elogio y sin ensañamiento en la censura que pueda envolver toda crítica serena, al fin de la jornada indudablemente habremos echado los cimientos al teatro nacional, teatro de altura, libre del eterno ñáñigo, del negro catedrático, del vigilante gallego y de la mulata jaranera, personajes que hasta ahora han sido, y en ocasiones con mucha fortuna, los únicos que se conciben en toda obra escrita en Cuba en donde tenemos, como en cualquier otro país, ambiente más elevado que respirar, y en el que inspirarse.

Crónica es esta, la primera que el obscuro cronista emborrona para BOHEMIA, que poco de crónica tiene. Viene á ser algo así como una ojeada rápida á lo que está por ocurrir, y á lo que dará abundante tema en semanas sucesivas. En ellas serán «revistados» los teatros, especialmente aquellos en que se cultive el arte más en sério: aquellos cuyos programas puedan interesar á nuestros lectores á los que haremos la gracia (que no es tal, bien lo sabemos) de no suponerlos interesados en «La rumba á media noche» ó en el desnudo más ó menos estético de alguna de esas notabilidades que se dejan admirar por ahí. Dentro de lo que funcione, buscaremos lo más selecto. Y ojalá tengamos que buscar poco por hallarlo todo á mano. No terminará el cronista las mal trazadas cuartillas de hoy, sin presentarse, y ofrecerse en todo y por todo, á sus compañeros en la prensa, á empresarios, artistas.... y al público.

A todos sus respetos.



K.



CRONICA DE LA MODA



COMIENZA Mayo; el mes de las flores y de los amores y en Mayo empieza nuestro periódico, dedicando á las damas esta página donde hemos de tratar de diversos asuntos como son modas, literatura, economía doméstica é infinidad de conocimientos útiles y agradables para el bello sexo.

Hoy dia privan los peinados complicados compuestos de trenzas, bucles, castañas y rizos.

Los peinados modernos tan complicados á primera vista son de fácil ejecución estando provistas las señoras de los indispensables postizos, auxiliados con alguna armadura para alcanzar el grado de perfección que es de desear.

El cabello natural, por muy abundante que sea, no es suficiente para poder fabricar esos peinados ideados por la Moda.

La cuestión de los postizos del cabello está sobre el tapete y hay interesantes novedades.

Los ahuecadores de crepé que tanto se han usado, ya no están en favor: lo cual no es de sentir bajo el punto de vista higiénico, pues ocasionan excesivo calor en el cuero cabelludo y esto origina la caida del cabello.

Para remplazar los ahuecadores de crepé se estilan ligeras armaduras de alambre forrado de seda ó de tul y hay muchas peinadoras que no emplean ningún ahuecador postizo sino que colocan el cabello natural en forma de aureola, y luego van haciendo el peinado auxiliadas por el rodete, la trenza y los vaporosos rizos.



Los adornos de cabeza hoy dia son de gran interés para el sexo femenino pues se usan caprichosos cintillos, preciosos ramos ó coronas de flores, grandes horquillas para sostener la trenza é infinidad de adornos de alta novedad. Los peinados para bailes y teatros vienen muy lindos y hacen muy buen efecto como podeis apreciar viendo nuestros grabados.

Hay para todos los gustos pues la soberana deidad que nos gobierna no quiere disgustar por ningún motivo á la bella mitad del género humano.

La moda es una coquetuela encantadora que sólo aspira á agradar y por lograrlo, no perdona sacrificio alguno pues sabe por experiencia que la ilusión subsiste hasta en el invierno de la vida y hay que perpetuarla para que no se desvanezca jamás.

Vean las lectoras de BOHEMIA los grabados que publicamos en esta página: ellos les facilitarán la tarea que para algunos será trivial tal vez, pero que para las mujeres bien sabemos que tiene suma importancia.

Ayudar á la Naturaleza y aprovechar una hermosa cabellera cuidarla y embellecerse con ella, artísticamente peinada, es algo lógico y propio de quien á la Naturaleza agradece los dones con que la dotara.

Avelina.



CRONICA

Honrado por mi querido amigo Miguel Angel Quevedo, propietario de esta Revista, con el encargo de redactar la crónica social de la misma, acepté gustoso, agradeciéndole la deferencia que me hacía.

Desde esta Sección, dedicada preferentemente á las lectoras de BOHEMIA muchas oportunidades han de presentárseme, y que aprovecharé, para rendirles el culto que se merecen.

Trataré de hacer un resumen semanal, de todos los acontecimientos sociales, y con la extensión que se merezcan aquellos más importantes que se sucedan entre nuestros más distinguidos círculos.

Engalanaré mí crónica con retratos de distinguidas señoritas, en la forma en que hoy aparece la bellísima é ideal Blanquita Fernández de Castro, así como de niños, cuya hermosura ha de ser un poderoso atractivo.

Cuento con la benevolencia de todas las que me honren con su lectura, y también con la de mis queridos compañeros.

Señoras y señoritas, quedo á vuestros piés. Mis compañeros, contarán siempre con mi afecto, dispuesto á practicar el verdadero compañerismo.

*

Sea mi primera nota para tratar de un compromiso amoroso, habido entre dos jóvenes muy apreciables y distinguidos, que gozan de generales simpatías en nuestros círculos sociales.

Me refiero á la bellísima señorita Carlotica Zaldo, una de las jóvenes más celebrada por su distinción y por su belleza, cuyo nombre siempre hemos escrito rindiéndole homenaje de admiración, la cual ha sido pedida en matrimonio para el correcto joven Fernando Mendoza, perteneciente á una de las más respetables familias de esta sociedad.

Dedico mi más afectuosa enhorabuena á tan distinguidos amigos.

*

El sábado anterior tuvo efecto la boda de la interesante y muy bella viudita Pastora Cabañas, con mi estimado amigo el Dr. Pablo Supervielle.

Se celebró en la elegante residencia de la novia, el hermoso chalet de Baños y 3ª en el Vedado, ante un numeroso grupo de sus amistades.

Bendijo su unión el Padre Paco, Cura del Vedado.

Fueron sus padrinos el apreciable caballero Sr. José Germán Cabañas y la respetable dama Josefa Betancourt, Vda. de Supervielle.

Testigos, por ella: los Sres. Leopoldo Mederos, Tomás Mederos, Francisco D'Angelo y Felipe Lahoz.

Por el novio: el Dr. Fernando Plazaola, Dr. Miguel Carrión, y los Sres. Arturo Toucet y Guillermo López Lago.

Muchas felicidades deseo á tan distinguidos amigos.

*

También la noche del lunes, día 2, se efectuó la boda de la hermosísima joven Conchita Agüero con el correcto joven Francisco Agüero

En su residencia Chacón 25, se celebró, ante un altar precioso, en el cual abundaban las flores ofrendadas á la Virgen.

Los novios recibieron muchos y valiosos regalos, como demostración de simpatía, de sus amistades.

Los esposos Sra. Elena Carbó y Manuel Agüero, padres de Conchita, fueron sus padrinos.

Firmaron como testigos por ella: los señores Fidel Agüero y Domingo Espino.

Por el novio: el Dr. Oscar Hortsmann y el Sr. Eugenio L. Azpiazo.

Una vida llena de felicidades deseo en su nuevo estado á Conchita y Francisco.

*

El baile del Politeama.

Celebróse al fin el lunes en la noche; y aunque no asistieron todas las familias que habían sido invitadas, no por ello dejó de verse bastante concurrido.

Los amables propietarios del Restaurant, decoraron sus hermosos salones con mucho gusto, con bambúes, farolitos japoneses, y una brillante iluminación, que les daban muy bello aspecto.

Solo citaré un grupo entre las muchas señoritas que asistieron:

Inés Centurión, que lucía bellísima; Pilar Radillo, Cuca Argudín, Maricusa Freyre, Asunción Mesa, Martica y Fanny Remmer, Dinorah y Zenaida Mora, Iborn Lebrun, la linda francesita; María García Llorente: Carmita López Algarra, Estelita Carricarte, Gabrielita, María y Elvira Ruz, Margarita Ruiz, Carmen Tera y Consuelo Pelaez, Panchita San Pelayo, Conchita y Luisa Mª Sigarroa, Ofelia Walling, María Josefa Hernández Guzmán, Regina Planas.

La lindísima Conchita Adot, y la simpatiquísima y delicada joven Pepa Vignau.

JUAN MANÉN

Eminente violinista contratado por la "Sociedad Filarmónica de la Habana" para tres conciertos únicos.

*

El domingo anterior celebraron sus días los siguientes apreciales caballeros:

Felipe Romero, Dr. Felipe García Cañizares, Lcdo. Felipe Díaz Alúm, Dr. Felipe González Sarrainz, Felipe Pazos, y el Presbítero Felipe Caballero.

A todos reitero mi felicitación.

*

Restablecidas.

Dedico un saludo á las distinguidas damas Celia Hernández, Vda. de Sarrá, y Lola Rodríguez, Vda de Tió, la delicada poetisa por su completo restablecimiento.

Con verdadera satisfacción lo hago.

*

Belencita Sell, la distinguida amiga y lindísima joven, también se encuentra restablecida de la afección grippal que la hizo guardar cama.

Admirador de la interesante y muy celebrada Belencita, la felicito.

*

Las flores de Mayo viénense celebrando en la iglesia de la Merced, todas las tardes, como en anteriores años.

Forman parte del coro, entre otras distinguidas Stas, Carlotica Zaldo, Alicia, Adriana, Luisa Carlota y Margot Párraga, y Mercedes y Conchita Duquesne.

*

El sábado, dia 14, en la Academia de Canto y Declamación Lírica (francés é italiano) que dirige la distinguida y hermosa Condesa de Lewenhaups, se celebrará una brillante fiesta de arte.

Tomarán parte sus alumnas.

*

La apreciable y joven Sra Gloria Gutiérrez y su esposo Ramón Piélago, han regresado el miércoles á esta capital, después de haber realizado, durante siete meses un viaje de novios.

Sean bienvenidos tan estimados amigos.

*

El viernes no recibió á sus amistades la apreciable dama Amelia Solberg de Hoskinlison, por encontrarse padeciendo una molesta dolencia

Deseo verla cuanto antes restablecida.

*

Mi distinguido amigo el Tte. Coronel Carlos Machado, ha recibido muy apreciables y cariñosas demostraciones de afecto, con motivo de la operación á que fué sometido por el hábil cirujano Dr José Pereda.

Pronto hemos de tener el gusto de verlo completamente restablecido.

*

Las distinguidas damas del Sunshine. preparan un gran baile de etiqueta en el Restaurant "Manhattan".

Para la noche del día 28.

*

En los jardines de Miramar, se efectuará otro la noche del 14.

Un hermoso baile de flores.

*

El estado del ilustre General Mario Menocal, operado de apendicitis, el miércoles, continúa siendo muy satisfactorio.

Las más distinguidas representaciones sociales, han visitado la Clínica Núñez-Bustamante donde permanece.

Felicito á tan distinguido caballero y á su amante esposa Marianita Seba, por el éxito de dicha operación.

*

El miércoles en la noche tuvo efecto la función inaugural de la Sociedad Artística «Bellini», á la cual pertenecen valiosos elementos en el mundo del Arte.

La sala del Gran Teatro del Politeama, viose completamente ocupada por distinguidas familias.

*

La Sociedad Filarmónica de la cual es Director el notable musicólogo Sr. J. Joaquín Nin y Castellanos, ha recibido las siguientes nuevas adhesiones:

Sres Federico Báscuas, Julián Barreto, Jesús Esviti, Dr. Joaquín L. Jacobsen; doctor Claudio Mimó, Dr. Ignacio Sardiñas, y Sr. José Veigas.

Pasan de ciento diez, las familias inscriptas hasta la fecha.

Los tres primeros conciertos, confiados casi exclusivamente al ilustre violinista Juan Manén, tendrán efecto muy pronto.

*

El jueves hizo su primera comunión, la bellísima niña Mariita del Valle, hermana de mi distinguida amiga la muy linda joven Estrella.

Felicito á tan apreciable amiguita y á su amante mamá, la distinguida dama Blanca Moré Viuda de del Valle.

*

Procedente de los Estados Unidos, ha regresado nuestro muy apreciable y distinguido amigo, el Sr. José Antonio Lastra, persona muy relacionada en nuestros círculos sociales.

Dedico mi más afectuoso saludo de bienvenida á tan estimado caballero.

*

Hoy sábado la Habana Social celebra un gran baile en el Chalet de la antigua Sociedad del Vedado.

Promete quedar muy lucido.

*

El jueves celebró su cumpleaños la graciosa niña Emma Rosa Garmendía, hija de los apreciables esposos Castillo-Garmendía.

Un cariñoso beso remito á Emma Rosa á la que deseo una venturosa existencia.

*

Pío Alonso, el distinguido amigo y correcto joven, celebró sus días el jueves, ofreciendo una fiesta íntima á sus amigos, en la Sala de Armas del Centro de Dependientes de la cual es Director.

Reitero á tan querido amigo mi cumplida felicitación.

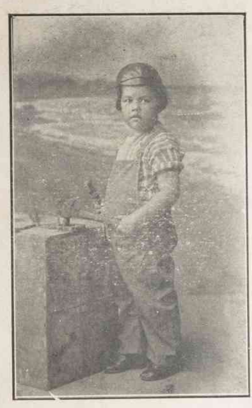
*

Blanquita Fernández de Castro.

Al ver la luz BOHEMIA é inaugurar desde su primer número nuestra galería de bellezas, hemos querido rendir sincero homenaje de admiración á tan ideal, bella y distinguida amiga.

Blanquita Fernández de Castro, es una de las señoritas más apreciadas en nuestros círculos sociales, en los cuales brilla, cautivadora, por su atractiva gracia y por el sugestivo poder de su trato.

Cuéntome entre el número de los amigos de Blanquita, siendo uno de sus muchos admiradores.



NIÑA TETE COSIO Y CARNESOLTAS

Contemplad tan graciosa figurita y comprenderéis que esa monísima niña ha de ser el encanto de sus dichosos padres, nuestros excelentes amigos, la distinguida dama María Carnesoltas y Dr. Francisco Cosío, Capitán Jefe de Sanidad de Camagüey.

En tan venturoso hogar, resuenan alegremente las carcajadas de la linda Teté, haciendo felices á sus amantísimos padres.

*

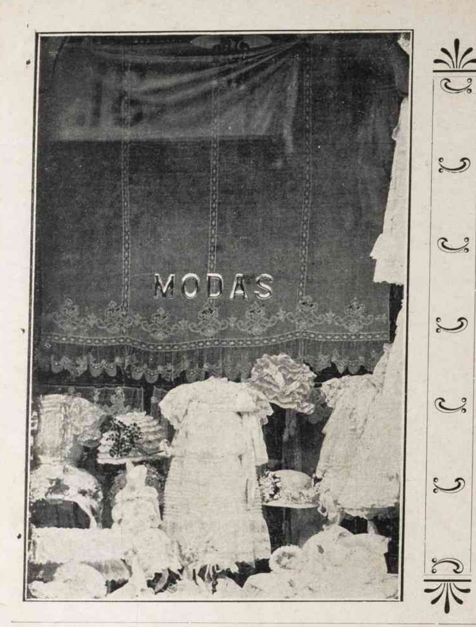
En Payre, las noches del jueves y sábado, tuvo efecto el más hermoso acontecimiento social y artístico, con motivo del debut de Bonci y Mlle. Gluck.

No tengo espacio para citar nombres, asistió la Habana entera, elegante y distinguida, pero no resisto á los deseos de nombrar á las siguientes señoritas, todas bellísimas.

Estrella del Valle, Orosia Figueras, Graciella y Hortensia Maragliano, Blanquita Fernández de Castro, Loló Gobel, Graciella Ecay, Carmela Remírez, Conchita Gallardo, Carlotica Zaldo, Alicia Párraga, Rosita Cadaval, Elena y Margot de Cárdenas, Aurelia y Cheita Aróstegui, Matilde y Regina Truffin, Seida Cabrera, Natica del Valle, María Iglesias, Nena y Teté Rivero, Clementina Machado.

Y la bellísima Malula Rivero.

Urbano del Castillo.



"LA NUEVA MAGNOLIA"

Desde que la simpática é inteligente señora Dolores Busquets sobrina de Madame Laurent contrajo matrimonio con Isidro Valldosera, dueño de "La Nueva Magnolia" sita en la transitada calle de San Rafael, se ha hecho mucho más importante este popular establecimiento.

En efecto, el señor Valldosera, comerciante de esta plaza, sabe apreciar los artículos que ofrece al público y buscar lo más elegante y lo mejor para atender á su numerosa marchantería; pero él no sabe confeccionar un sombrero ni hacer primores en las "toilettes" infantiles.

El complemento del hogar es la mujer, y para un comerciante resulta una compañera ideal la que es inteligente en los negocios y puede estar al frente del establecimiento defendiendo sus propios intereses.

Lola; como la llaman cariñosamente sus amigas, ha sabido rodearse de un personal idóneo y en eso estriba que "La Nueva Magnolia" sea considerada como una de las mejores casas de modas de la Habana.

Madame Navarrete es la encargada de la sección de lencería y hace primores en los ajuares para los bebés.

Estuvo en los grandes talleres de Europa dirigiendo la ropa blanca, pues sus manos de hada saben hacer combinaciones exquisitas en las canastillas de los nenés.

Por el grabado podréis apreciar los trabajos de "La Nueva Magnolia" en ajuares infantiles, pues éstos llaman poderosamente la atención de todos los que transitan por la calle de San Rafael, ya que son tan primorosos como los mejores que se hacen en los principales talleres de París.

JOSEFINA

He aquí el nombre de la peinadora ideal cuya efigie muestra el grabado.

Desde niña tuvo afición á peinar y comenzó haciendo pruebas con sus muñecas; variando cada día sus peinados y haciendo rizos y bucles para embellecerlas.

Algunos años después, aprendió el oficio de peinadora con el afamado Mr Pagés, peluquero francés establecido en la calle de Peligros, en Madrid.

En la Academia de peluqueros de París se perfeccionó y llegó á ser una verdadera artista del cabello.

Acaba de montar un gabinete de masaje y depilación eléctrica, bajo la garantía facultativa, para embellecer á la mujer, pues por medio de procedimientos sencillos quita toda clase de manchas, pecas, barros, espinillas, paños venus producidos por el embarazo, etc.

Estos trabajos son los mismos que los de la casa Sourin de París, de cuyo centro ha sido encargado el operador de este gabinete.

Le tiñe el pelo de todos colores y acaba de recibir el afamado tinte Emilmat.

La brillantina Marcel para el cabello, tintes de todas marcas francesas y adornos de cabeza de última novedad.

Josefina ofrece su salón de peluquería, Galiano 88 entre San Rafael y San Jose, Teléfono 1133.





SRA. JOSEFINA DE SALAZAR





BOHEMIA